**Логоритмика - это здорово!**

*Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Она связывает воедино слово (звук), музыку и движения.*

Зачем это нужно? Современной наукой доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка в школе. Известно, что дети с нарушением устной речи при поступлении в школу испытывают определенные трудности в овладении письмом и чтением. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

***Логоритмика*** - это такая форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико-грамматическом оформлении высказывания можно использовать такой эффективный метод преодоления речевых нарушений как логопедическая ритмика.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Ежедневное выполнение в определённое время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и т.д.) приучает детей к оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, рече-двигательной, познавательной и др.

***Логопедическая ритмика включает в себя:***

* ходьбу в разных направлениях;
* упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
* упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
* речевые упражнения без музыкального сопровождения;
* упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
* ритмические упражнения;
* пение;
* упражнения на развитие мелкой моторики.

Начинать занятия можно с простых заданий: показать, как дует ветер, как взлетает самолет, как капают капли дождя, проиллюстрировать движениями и звукоподражаниями знакомое стихотворение.

Позже, когда у дошкольника уже сформируется определенный речевой опыт, а в его копилке будет несколько выученных стихотворений и песен, можно использовать их или разучить новые, сопровождая их пальчиковой гимнастикой или соответствующими движениями рук, ног, головы, туловища. Если заниматься логоритмикой в системе, постепенно усложняя задания и не пренебрегая рекомендациями педагогов детского сада, можно добиться заметных успехов в развитии правильного звукопроизношения, выразительности речи и двигательных навыков.

Наиболее популярными на сегодня являются книги Картушиной М.Ю. и серия музыкальных дисков «Музыка с мамой» Сергея и Екатерины Железновых: «Веселая логоритмика» (1-5 лет) и «Игровая гимнастика» (3-5 лет).

Характерной особенностью методики Железновых является игровая форма подачи материала, комплексный характер, доступность и практичность использования, что превращает уроки музыки с малышами в весёлую обучающую игру. Методика доступна для родителей без музыкального образования, она проста и эффективна.

Аудиопособие направлено на развитие общей моторики и фонематического слуха у детей дошкольного возраста. Оно состоит из 2-х разделов:

Первый раздел пособия - музыкально-игровые упражнения для развития крупной моторики, ритма и внимания у детей 2-5 лет.

Второй раздел пособия - логопедические стишки и песенки для детей 3-6 лет.

Игровые задания, красивая и весёлая музыка позволяют проводить развивающие и лечебно-профилактические занятия с малышами в весёлой, занимательной форме.

**Речевые упражнения без музыкального сопровождения.**

**Котенок-шалун**

Котенок мамочку зовет: *Дети ритмично соединяют од-*

* Мяу-мяу, мяу-мяу. *ноименные пальцы обеих рук.*Он не напился молока: *Скрещивают пальцы рук, рит-*
* Мало-мало, мало-мало. *мично опускают и поднимают*

*пальцы.*Покормит мама молочком: *Ритмично поглаживают ладо-*

— Мур-мур-мур, мур-мур-мур. *нью одной руки тыльную сто-*

*рону другой.*

Свернется маленьким клубком: *Ритмично потирают кулачок о*

— Ур-ур-ур, ур-ур-ур. *кулачок.*

Потом с клубочком поиграет. *Ритмично сжимают и разжи-*Цап-цап-цап, цап-цап-цап. *мают пальцы рук.*

И нитку быстро размотает. *Делают ритмичные круговые*

Ап-ап-ап, ап-ап-ап. *движения указательных паль-*

*цев вокруг друг друга.*

**Машина**

Би-би-би — *Дети ритмично постукивают*

Гудит машина. *кулачком одной руки о ладонь*

 *другой.*

Тук-тук-тук — *Ритмично хлопают руками.*Мотор стучит.

— Едем, едем, едем, едем, — *Ритмично потопывают ногами.*Он так громко говорит.

Шины трутся о дорогу.

Шу-шу-шу — *Потирают ладони.*

Они шуршат.

Быстро крутятся колеса.

Та-та-та — *Делают ритмичную «вертуш*

Вперед спешат. *ку» руками.*

**Часы**

Ходят часики — тик-так *Дети сгибают руки в локтях*

*перед собой и ритмично покачиваются из стороны в сторону (руки*—*стрелки).*

И вот так, и вот так.

Громко бьют часы кругом:

— Бом-бом-бом, бом-бом-бом. *Ритмично хлопают руками.*Гирю оттянули вниз.

Скрип-скрип-скрип,

Скрип-скрип-скрип. *Ритмично похлопывают по*

Вот так часовой сюрприз! *телу сверху вниз.*

Гиря вверх опять ползет, *Ритмично похлопывают по*

Чтобы завести завод. *телу снизу вверх.*

Чтобы стрелки в путь пошли,

Молоточки есть внутри.

Тук-тук-тук — они стучат. *Ритмично постукивают кулач-*

— Тук-тук-тук, — все говорят. *ком о кулачок.*Завертелось колесо, *Ритмично «заводят мотор»*Вот другое в ход пошло. *руками.*Скрип-скрип-скрип, та-ра-ра.

Закрутилось до утра.

**Ветер**

Ветерок листвой шумит: *Дети ритмично потирают ла-*

Шу-шу-шу, шу-шу-шу. *донь о ладонь.*

В трубах громко он гудит:

У-у-у, у-у-у. *Ритмично хлопают над голо-*

Поднимает пыль столбом. *вой.*

Бом-бом-бом, бом-бом-бом. *Ритмично топают ногами.*

Дует он везде, кругом.

Гом-гом-гом, гом-гом-гом. *Ритмично переступа*

 *переступая, поворачиваются вокруг себя.*

Может вызвать бурю он.

Страх-страх, страх-страх! *Поднимают руки в стороны и*

Не удержится и слон. *делают вращательные движения.*

Ах-ах, ах-ах. *Ритмично покачивают головой.*

**Комплекс упражнений для детей 4-6 лет.**

***1. Упражнение «Черепаха»*** (самомассаж)
Шла купаться черепаха *(ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног)*
И кусала всех со страха:
Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!
Никого я не боюсь!

***2. Упражнение «Ракета»*** (развитие речевого дыхания и голоса)
*Говорит взрослый, отвечает ребенок.*
Проверяем топливо.
*Долгое «ш-ш-ш-ш-ш…»*
Открываем люки.
*Звук «ааааА» (тихий, переходящий в громкий), руки поднимаются*
Закрываем люки.
*Звук «Ааааа» (громкий, переходящий в тихий), руки опускаются*
Проверяем радио.
*Короткий звук «У» то громко, то тихо*
Включаем двигатель.
*Долгое «р-р-р-р-р…», руки в кулачках*

***3. Пальчиковая игра «Строим дом»*** (развитие мелкой моторики)
Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*
Застучал молоток.
Будем строить новый дом
С высоким крыльцом, *(поднять руки вверх)*
С окнами большими, *(согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)*
Ставнями резными. *(поднять кисти рук вверх — «открыть ставни»)*
Тук-ток, тук-ток *(ударять кулачками друг о друга)*
Замолчал молоток. *(руки опустить свободно вниз)*
Вот готов новый дом, *(поднять руки вверх)*
Будем жить мы в нем. *(потереть ладони друг о друга)*

***4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»***
1. «Месим тесто» – *активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку*
2. «Раскатываем тесто» – *с силой проталкиваем язык между губами и втягиваем обратно в рот*
3. «Блинчик» – *высовываем язык и держим его широкой лопаткой*
4. «Кладем начинку» – *заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка*
5. «Печем пирожки» – *надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х…» выпускаем воздух (губы расслаблены)*
6. «Вкусный пирожок» – *облизываем губы языком*
Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

***5. Чистоговорка на звук Ц*** (развитие звукопроизношения)
Цы-цы-цы – в огороде огурцы. *(хлопать в ладоши)*
Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. *(делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)*
Рец-рец-рец – поклевала огурец. *(стучать указательным пальцем по коленям)*
Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. *(ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)*

***6. Ритмический танец «Волшебный цветок»*** , муз. Ю. Чичков, слова М. Пляцковский (развитие чувства темпа и ритма, координации речи и движения)
Повторять текст в данном упражнении не нужно.

Есть на свете цветок алый-алый, *(шагать по кругу, высоко поднимая колени)*
Яркий, пламенный, будто заря,
Самый солнечный и небывалый,
Он мечтою зовется не зря.
*(в конце куплета остановиться)*
*Припев:*
Может, там, за седьмым перевалом, *(шагать на месте, приставив руку к глазам, «смотреть вдаль»)*
Вспыхнет свежий, как ветра глоток,
Самый сказочный и небывалый,
Самый волшебный цветок.
*(кружиться на носках, подняв руки, ладони раскрыты, как «стрелочки»)*

В жизни хочется всем нам, пожалуй,
Двигаться боковым галопом по кругу,
*(в конце куплета остановиться)*
Как бы путь ни был крут и далек,
На земле отыскать небывалый
Самый-самый красивый цветок.
*(Припев: движения те же)*

Вспоминая о радостном чуде, *(бежать по кругу, поднимая колени)*
Вдаль шагая по мокрой росе,
Тот цветок ищут многие люди,
Но, конечно, находят не все.
*(в конце куплета остановиться)*
*(Припев: движения те же)*

***7. Упражнение «Аист»*** (развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)
Аист ногу поднимает –
Ничего не понимает. *(стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)*
И весь день среди ракит *(руки разводят в стороны)*
На одной ноге стоит.

***8. Игра «Ёжик»*** (развитие реакции, речевого слуха)
Ребенок бегает под музыку. Когда она перестанет звучать, малыш должен присесть и обнять себя руками («ёжик»), как только мелодия заиграет снова – нужно бежать.

**Комплекс упражнений для детей 6-8 лет.**

***1. Упражнение «Замри»*** (развитие быстроты реакции, творческих способностей)
Под быструю музыку ребенок бегает, изображая движения какого-нибудь животного. Как только музыка прекращается, карапуз должен замереть, приняв позу, передающую образ этого животного. Взрослый старается угадать, какого же зверя малыш изобразил.

***2. Упражнение «Греем ладошки»*** (развитие мелкой моторики, самомассаж)
Если замерзают руки *(медленно-медленно растирать одну ладонь о другую)*
Начинаем их тереть,
Быстро мы сумеем руки,
Как на печке, разогреть.
Сначала ладошки *(растирать ладони все быстрее и быстрее)*
Совсем как ледышки,
Потом как лягушки,
Потом как подушки.
Но вот понемножку
Согрелись ладошки,
Горят и взаправду, *(протянуть вперед раскрытые горячие ладони)*
А не понарошку.

***3. Чистоговорка Р-Рь*** (развитие звукопроизношения и мелкой моторики)
Орь-орь-орь – с мамой ты не спорь. *(грозить пальцем)*
Ор-ор-ор – на, возьми топор. *(сжать пальцы в замок, поднимать и опускать руки, ударять ладонями по коленям)*
Ра-ра-ра – в лес идти пора.
Ре-ре-ре – выходи на заре. *(поднять прямые руки, поворачивать кисти рук из стороны в сторону)*

***4. Ритмическая игра «тук-тук»*** (развитие чувства ритма движений и речи)
Тук, тук, туки-тук. *(отхлопывать ритм, проговаривая слова)*
Туки-туки-туки-тук.
Туки-тук, туки-тук.
Туки-туки, тук, тук.
Туки, тук, тук, тук.
Тук, туки, туки, тук.

***5. Пение*** (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)
Подходит любая (даже взрослая) песня, которая нравится ребенку.

***6. Игра «Разведчики»*** (развитие чувства темпа и ритма)
Взрослый отхлопывает несложный ритм (например, 2 медленных и 2 быстрых хлопка) и предлагает ребенку повторить этот «тайный шифр». Когда задание станет получаться без ошибок, ритм уже не отхлопывается, а играется на музыкальном инструменте. Бубен, барабан, ксилофон – подходит все, что может издавать ритмичные удары.
Высший пилотаж: взрослый отхлопывает ритм руками, а ребенок повторяет его на инструменте.

***7. Игра «Зеркало»*** (развитие умения ориентироваться в пространстве)
*Часть 1.* Взрослый показывает ребенку изображение человечка и просит встать так же, как на рисунке, то есть стать «зеркальным отражением».
*Часть 2.* Под быструю (или в среднем темпе) музыку ребенок совершает произвольные движения (можно бегать, кружиться, прыгать – главное, чтобы в такт музыке). Как только мелодия замолкает, малыш должен принять позу человечка, нарисованного на картинке, и замереть.

***8. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»*** , муз М. Старокадомский, сл. С. Маршак (развитие чувства ритма, координации речи и движения).
*1-й куплет:* Мы едем-едем-едем в далекие края, *(ходьба на месте, высоко поднимая колени)*
Хорошие соседи, счастливые друзья!
Нам весело живется, мы песенку поем,
А в песенке поется о том, как мы живем!
*Припев:* Тра-та-та, *(3 ритмичных хлопка справа от головы)*
тра-та-та *(3 ритмичных хлопка слева от головы)*
мы везем с собой кота, *(подпрыгнуть)*
Чижика, *(наклон вперед)*
Собаку, *(слегка присесть, руки перед собой)*
Петьку-забияку, *(махи руками, согнутыми в локтях)*
Обезьяну, *(наклон вправо)*
попугая – *(наклон влево)*
вот *(хлопнуть в ладоши)*
компания какая! *(развести руки в стороны)*

*Во время 2 и 3 куплета повторяются движения 1-го куплета.*