

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 3 «ТРЕТЬЕ КОРОЛЕВСТВО»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СРЕДНЕУРАЛЬСК**

624070 г. Среднеуральск Свердловской области, ул. Ленина, д.21,

Тел.: (34368) 7-40-09 Факс: (34368) 7-40-98,

newsad-3@yandex.ru

ОКПО 91895066КПП 668601001ИНН 6606036800

Принято
Педагогическим советом № 01
от «30 » августа 20 19г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ – детский сад № 3
«Третье королевство»

Е.Н.Королева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театрализованная деятельность»

Срок реализации - 2 года

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Алексеева Ирина Владимировна

Среднеуральск,
2019

1. Целевой раздел

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детство - это радость, игра, слияние с природой. С самого раннего возраста ребенок нуждается в обогащении яркими художественными впечатлениями, знаниями, умениями выражать свои эмоции. Это способствует проявлению творчества в различных видах деятельности. Поэтому очень важно приобщать детей к музыке, живописи, литературе и, конечно, театру. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Синтетический характер всех театрализованных игр и, в особенности, игр-представлений (спектаклей) позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения: развить художественный вкус, творческие способности, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем создает у ребенка потребность обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Необходимо сделать жизнь воспитанников интересной и содержательной, наполненной яркими впечатлениями, радостью творчества. Навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети должны применять и в повседневной жизни.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает к созданию новых образов. Важнейшим в театрализованных играх является процесс репетиций, процесс творческих переживаний. Большое внимание уделяется импровизационным моментам. Ведь главное – это понимание смысла и атмосферы пьесы, музыкальной сказки. Театральная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Творчество в работе с детьми дает возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Нельзя ориентироваться на среднего ребенка, тем самым тормозя развитие одаренных детей. Театральные игры позволяют развиваться каждому в удобном для него темпе. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы основываемся на представлениях выдающегося русского психолога Л.С.Выготского: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества; важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом выражении его воплощении».

Дополнительная программа художественной направленности «Театрализованная деятельность» разработана в соответствии с Федеральными нормативными документами, научно – методическими рекомендациями, инструктивными письмами Министерства образования РФ, Министерства образования Свердловской области, на основе программы: Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети» «Играем в кукольный театр» и учебно-методического пособия по театрализованной деятельности «Кукляндия» Родина М.И., Буренина А.И.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Данная программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Цель программы - развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

1. Воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.
2. Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, музыкальный и т.д.).
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Первый год обучения

Задачи по театрально-игровой деятельности для детей 5-6 лет.

Продолжать знакомить с основными средствами художественной выразительности: интонация, мимика, жест. Рассказывать детям о том, что театры бывают разные: в оперном театре артисты поют, в балетном - все мысли, чувства героев передают движениями, в драматическом театре они разговаривают, в кукольном - все действия, разговор осуществляются с помощью кукол. Есть особый вид театра - детский. В нем ставят спектакли для детей.

Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения марионеток, с «живой рукой», бибабо, пальчикового театра, театра картинок на руке.

Совершенствовать речевое дыхание детей, добиваться четкой дикции, умения менять темп, силу звука, работать над интонационной выразительностью речи.

Продолжать учить детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев, совершенствовать исполнительские умения детей, стимулировать желание детей изменять действия, вводить свои реплики.

Побуждать детей проявлять самостоятельность в выборе выразительных средств при создании образов персонажей, учить чувствовать своего партнера, стремиться подыгрывать ему.

Совершенствовать умение детей вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.

Расширять жанровый диапазон спектаклей, предлагая детям такие варианты, как: спектакль на художественно-речевой основе, спектакль-опера, фольклорный спектакль на обрядовой основе. Воспитывать стремление доставлять своей игрой радость окружающим.

Второй год обучения

Задачи по театрально-игровой деятельности для детей 6 -7 лет.

Углублять знания детей о театре, как о виде искусства. Сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, потребность каждого ребенка обращаться к театру, как источнику особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.

Через театр научить ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародить стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Ребенок должен знать, что в прекрасном мире театра все необычно. Артисты по-разному рассказывают о событиях, о переживаниях людей. Уточнить сведения об основных средствах выразительности. Уточнить представления детей об особенностях различных театров: опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, детский.

Познакомить с театрами своего города (наиболее известными). Расширить диапазон сведений о тех, кто работает в театрах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

Закрепить навык поведения во время просмотра спектакля; в целом уточнить знания правил поведения во время посещения театра.

Перед началом спектакля необходимо не только знать его название, но и познакомить с содержанием. В фойе посмотреть фотовыставку к этому спектаклю (фотографии артистов и сцены из спектакля). Определить любимый вид жанра, наметить любимые сюжеты и разыграть их (как оперу, балет, драматический спектакль или кукольный).

Стимулировать активность детей к организации самостоятельной театрализованной деятельности.

Закреплять навыки кукловодства различных кукольных театров (бибабо, на гапите, пальчиковый, с «живой рукой», настольный, теневой и др.).

Познакомить с новыми типами театров: напольный (люди-куклы, конусный); тростевой.

Формировать устойчивый интерес к кукольному театру, желание управлять куклами различных систем.

Подводить детей к умению проявлять самостоятельность в выборе варианта постановки сказки (тип театра, сольное или коллективное исполнение с музыкальным сопровождением и без него).

Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, сценки.

Ставить детей в поисковую ситуацию в выборе выразительных средств для передачи образа, развивать способность к свободному выбору движений, действий, жестов, мимики, интонации, к передаче игрового образа. В целом, развивать сценическое творчество.

Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг и пр.).

Ввести новый тип игр-спектаклей: спектакль пантомимы, спектакль ритмопластики, фольклорный спектакль на обрядовой основе, спектакль-балет или спектакль на хореографической основе. Развивать умение детей выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих.

Принципы и подходы к формированию программы

Принцип психологической комфортности. Данный принцип предполагает создание доверительной атмосферы. Общение строится на основе доброжелательности, уважения человеческого достоинства ребенка, ориентации на его интересы и потребности. Педагог выступает в роли старшего друга, наставника, партнера, организатора, помощника.

Принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализация). Важным условием принципа является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности.

Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учёт национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребёнка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд)

Принцип творчества. Образовательная деятельность ориентирована на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности. Данный принцип подразумевает ситуацию успеха.

Принцип индивидуального подхода. Данный принцип предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей. Выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка.

Принцип доступности. Предполагает реализацию деятельности, которая строится на основе учета реальных возможностей ребенка; предупреждает интеллектуальные, физические и нервно-эмоциональные перегрузки, отрицательно сказывающиеся на их физическом и психическом здоровье.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы:

Дошкольники овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми. Проявляют интерес, желание к театральному искусству. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей. Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Дошкольник должен уметь: Разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств (*с характерными героям интонацией, мимикой, жестами*); использовать в театрализованных играх образные игрушки; изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства; выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Дошкольник должен знать: Некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (*кукольной*) настольном, настольно-плоскостном, театре «Би –ба – бо» и др.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные направления работы

Театральная игра

Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

Учит строить диалог с партнером на заданную тему. Развивает способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Развивает зрительное, слуховое внимание, память, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству. Упражняет в четком произношении слов, работать над дикцией. Воспитывает нравственно-этические качества.

Ритмопластика

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Основы театральной культуры

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства.

Работа над спектаклем

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителем.

Примерная структура образовательной деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- упражнения на мимику и жесты;
- этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;
- поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

2.2. Особенности проведения занятий

Продолжительность занятий – 25 - 30 минут (согласно возрастным особенностям детей).

Периодичность занятий в неделю- 2 раза

Время проведения: вторая половина дня.

Форма организации: групповая (10 -12 детей)

Срок реализации программы: 2 года

Подведение итогов работы кружка «Театральный сундучок» осуществляется через демонстрацию театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников ДОУ 2 раз в год.

2.3. Перспективное планирование

2.3.1. Организация театрально-игровой деятельности в старшей группе.

месяц	неделя	Тема	Содержание
сентябрь	1	Вводное	Беседа об особенностях театрального искусства, о главных волшебниках театра
	2	Любимые стихи	Рассказывание стихов по ролям. Этюды импровизационного характера
	3	Ай да сказки!	Подбор костюмов. Драматизация музыкальной сказки “Теремок”

	4	Любимые сказки	Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Драматизация сказки по выбору и желанию детей
октябрь	1	Любимые сказки: Лиса, заяц и петух	Отгадывание загадки. Знакомство с литературной основой сказки. Беседа о смысле сказки. Драматизация сказки “Лиса, заяц и петух”- конусный театр
	2	Мы - артисты	Разыгрывание отдельных диалогов с использованием шапочек- масок и пальчикового театра Игра «Назови свое имя ласково»
	3	Попробуем измениться	Игра «Назови ласково соседа». Вопросы к детям. Мимико-речевая игра «Повторялки». Творческое задание поискового характера «Веселые ребята» Пантомимические загадки и упражнения.
	4	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»
ноябрь	1	Одну простую сказку хотим вам показать	Пантомимическая игра Введение понятия «пантомима» Творческая игра «Что за сказка?»
	2	«Играем пальчиками»	Повторение и закрепление понятия «Пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков Игра – инсценировка с помощью пальчиков «За работу»
	3	«Постучимся в теремок»	Игра – загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» Этюд на расслабление и фантазию «Разговор с лесом»
	4	Дятел выдолбил дупло, «сухое, теплое оно»	Беседа по содержанию сказки В.Бианки «Теремок» Характеристика персонажей сказки Интонационные упражнения
декабрь	1	«Многим домик послужил, где только в домике не жил»	Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям Упражнения – этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов
	2	«Косолапый приходил,	Игра «Угадай героя». Импровизация сказки

		теремочек развалил»	«Теремок »- развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
	3	Учимся говорить по-разному	Объяснение понятия «интонация» Упражнения, игры «земляничка», «скажите, букашка», «заяц и зайчиха, ситуация на отработку интонационной выразительности, обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.
	4	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Повторение понятия «скороговорка» Введение понятия «рифма» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
январь	1	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем	Погружение в сказочную атмосферу Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов» Придумывание рифмующихся слов
	2	Рассказываем про любимые сказки	Вводная беседа Рассказы детей по ассоциациям Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
	3	«Гордимся Петенька красой, ног не чужа под собой»	Погружение в сказку Пантомимические упражнения Интонационные упражнения
	4	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	Игра «Подбери костюм герою» Драматизация сказки Заключительный танец
февраль	1	Сочиняем новую сказку	Знакомство со сказкой В.Сутеева «Кораблик» Беседа по содержанию Сочинение продолжения сказки
	2	Наши эмоции	Беседа «Наши эмоции» Упражнение «Изобрази эмоцию» Практическое задание- инсценирование стихотворения С Михалкова «Мне грустно» Рассматривание фотоальбома «Актеры»- учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.
	3	Распознаем эмоции по мимике и	Рассматривание графических карточек Рассказывание стихотворения «Мячик»

		интонациям голоса	А.Барто удивленно, взволнованно, весело. Музыкальная игра «У оленя дом большой» с ускорением темпа, нарастающей динамике. Этюд «Поздравление». Игра «Угадай эмоцию»
	4	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей» Беседа о настроении героев сказки Практическое задание
март	1	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	Беседа о друге Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей» Упражнение «Изобрази настроение»
	2	«Друг всегда придет на помощь»	Чтение стихотворения о друге. Беседа о сказках. Пересказывание детьми сюжета по ролям. Игра – загадка «Зеркало»
	3	«Слава, слава Айболиту! Слава, слава всем друзьям»	Ряжение в костюмы Драматизация сказки «Айболит и воробей» совместно со взрослыми
	4	«Злая, злая, нехорошая змея укусила воробья»	Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики» Беседа по сказке Изображение эмоции страха
апрель	1	«Каждому страх большим кажется!»	Беседа по сказке «У страха глаза велики» Пантомимическая игра «Изобрази героя» Повторное слушание сказки
	2	Преодолеем страх	Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх» Сказка «У страха глаза велики»
	3	У страха глаза велики	Распределение ролей Ряжение в костюмы Драматизация сказки «У страха глаза велики» для детей 2 младшей группы
	4	Если с другом ты поссорился...	Рассматривание картины с изображением двух мальчиков и беседа по ней. Творческое задание «Оживи картинку». Игра «Найди и покажи эмоцию»
май	1	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору	Рассматривание картинки «Злость» Слушание сказки «Как поссорились Солнце

		разрешить!	и Луна» и беседа по ее содержанию.
	2	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца быстро разрешил	Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. Сюрпризный момент. Беседа о злости.
	3	Как поссорились Солнце и Луна	Упражнение «Изображаем эмоцию» Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
	4	Викторина «Мы любим сказки»	Распределение ролей, ряжение Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».

2.3.2. Организация театрально-игровой деятельности в подготовительной группе.

месяц	неделя	Тема	Содержание
сентябрь	1	Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят	Первое посещение театрального кружка в новом учебном году (беседа). Игра «Назови свое имя ласково».
	2	Мы - артисты	Сюжетно-ролевая игра »Мы-артисты»
	3	Роль театра в развитии кругозора	Беседа Знакомство детей с различными видами театра. Демонстрация небольших сенок из настольного, пальчикового, кукольного, драматического театров.
	4	«Яблонька».	Драматизация музыкальной сказки. Чтение сказки, выбор актеров. Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.
октябрь	1	«Маша и Медведь»	Настольный театр . С помощью различных этюдов упражнять детей в кукловодении. Предложить детям импровизировать попевки на заданный текст или слог. Развивать умение выразительно петь. Работать над четкой дикцией, правильным произношением слов.
	2	Драматизация музыкальной сказки	Развивать связную образную речь, творческую фантазию. Упражнять детей в

		«Колобок».	развитии памяти, внимания. Учить детей правильно вести диалогическую речь, эмоционально жестикулировать, двигаться. Обращать внимание детей на сохранение правильной осанки во время движения.
	3	Знакомство детей с основами кукловождения. (верховые куклы).	Объяснить детям способы управления верховыми куклами. Разучить небольшие этюды с этими куклами. На примере спектакля «Теремок» показать основные приемы вождения кукол, порядок появления героев на ширме. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
	4	Подготовка спектакля «Теремок».	Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.
ноябрь	1	Драматизация музыкальной сказки «Три елочки».	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи. Учить согласовывать свои действия с другими детьми. Развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность.
	2	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сенок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.
	3	Знакомство с различными видами театров.	Знакомство детей с различными видами театра. Демонстрация небольших сенок из настольного, пальчикового, кукольного, драматического театров.
	4	Театр ложек «Сорока-белобока».	Познакомить детей с необычным видом театрального искусства. Учить правильно располагать кукол в зависимости от декораций. Предложить детям придумать новое окончание сказки.
декабрь	1	Кукольный спектакль с верховыми куклами «Два жадных медвежонка».	На примере сказки провести беседу о добре и зле, способах выражения контрастных чувств при помощи интонации, мимики, движений. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Тренировать четкое

			произношение согласных в конце слова.
	2	Беседа «Значение театра в жизни людей»	Беседы о значении театра в жизни людей, разнообразии жанров театрального искусства. Развивать связную образную речь, творческую фантазию; учить детей сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова;
	3	Драматизация музыкальной сказки «Бедовый орешек».	Чтение сказки, выбор актеров. Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.
	4	Кукольный театр «Заюшкина избушка».	Продолжать учить детей вождению верховых кукол. Работать над движением кукол под музыку, импровизация танцевальных номеров. Обратит внимание на огромное значение в кукольном театре интонации, выражающей определенное эмоциональное состояние (грусть, веселье, удивление, жалобу и т.д.).
январь	1	Театр дымковской игрушки «Маша и медведь».	Рассказать детям об изделиях мастеров дымковской игрушки, показать иллюстрации образцов игрушек и посуды. Совместное изготовление с детьми и воспитателем фигурок из глины для спектакля. Работать над правильным дыханием посредством дыхательных упражнений. Учить детей находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом.
	2	Настольный театр «Игрушки» А.Барто	Работать над музыкальным оформлением спектакля, импровизация на детских шумовых инструментах, попевок на заданный текст соответственно передаваемому образу.
	3	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сенок. Обратит внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего

			дошкольного возраста.
	4	Драматизация музыкальной сказки «Гадкий утенок».	Развивать в детях доброту и чувство сострадания, любовь к животным, к природе. Учить детей создавать образ животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию. Снимать зажатость и скованность.
февраль	1	Мюзикл «Колобок».	Познакомить детей еще с одним видом театрального искусства. Работать над выразительным пением, согласованным с движением. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию посредством упражнений и чистоговорок. Тренировать умение равномерно размещаться по залу и двигаться, на сталкиваясь друг с другом.
	2	Драматизация сценки «Три мамы».	Упражнять детей в правильном произношении слов, фраз, скороговорок, стихов. Учить детей вести диалог, не перебивая друг друга. Работать над выразительным произношением вопросительных и восклицательных предложений. Побуждать импровизировать жесты и мимику соответственно настроению и характеру.
	3	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сценок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.
	4	Театр мягкой игрушки «Смоляной бычок».	Продолжать знакомить детей с видами театрального искусства. Учить детей управлять мягкими игрушками, правильно располагать их на ширме или столе, показать, как игрушки «могут» прыгать, бегать, бояться, обижаться и др. Учить детей согласовывать движение игрушки с текстом сказки, передавать голосом характер героя, его эмоциональное состояние.
март	1	Кукольный спектакль (настольный)	Активизировать деятельность детей в создании конусных кукол. Организовать выставку сделанных кукол. В процессе

		конусный) «Красная шапочка»	изготовления обратить внимание на воплощение характеров персонажей в облике, выражении лица кукол. С помощью речевых игр развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи.
	2	Фланелеграф «Три поросенка».	Учить детей обращаться с плоскостными фланелевыми фигурами, ориентироваться на ограниченной декорациями плоскости – сцене. Объяснить детям, что «оживить» героев можно только с помощью голоса, выразительной интонации, эмоциональным исполнением вокальных номеров.
	3	Музыкальная сказка «Золушка».	Привлечь детей и родителей к совместному изготовлению декораций и костюмов для спектакля. С помощью дополнительных упражнений развивать память, внимание, воображение детей. Поощрять импровизации детей в речи, диалогах. Работать над передачей образа и характера героя определенной мимикой, жестом, движением. Побуждать детей импровизировать танцевальные движения и движения, имитирующие походку героев сказки.
	4	Небольшие сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сенок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.
апрель	1	Театр мягкой игрушки «Три медведя».	Предложить детям самим придумать диалоги и монологи героев. Импровизировать на детских музыкальных инструментах сопровождения выхода каждого героя, его перемещения – бег, легкая и тяжелая ходьба.
	2	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сенок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.

	3	Драматизация сказки «Волшебный цветок».	Итоговое занятие кружка «Музыкальная сказка». Демонстрация родителям навыков, знаний, умений, приобретенных детьми за время посещения кружка.
	4	Музыкальная сказка «Волк и семеро козлят».	На примере сказки провести беседу о добре и зле, способах выражения контрастных чувств при помощи интонации, мимики, движений. Разучить несколько этюдов психогимнастики на выражение внутренних переживаний, на расслабление и напряжение мышц лица и всего тела. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
май	1	Настольный театр «Кошкин дом».	Учить детей сострадать, переживать несчастье других, развивать в них сочувствие, доброту, умение дружить, прийти на помощь другу. Продолжать работу над эмоциональным перевоплощением.
	2	Сценки для кукольного театра («живые куклы») по мотивам русских народных сказок.	Познакомить детей с этим видом кукольного театра, показать способы вождения таких кукол. Разучить несколько маленьких сенок. Обратить внимание детей на пластику движений, сохранение правильной осанки при вождении куклы. Показать эти сценки детям младшего дошкольного возраста.
	3	Драматизация сказки «Волшебный цветок».	Итоговое занятие кружка «Творческая мастерская». Демонстрация родителям навыков, знаний, умений, приобретенных детьми за время посещения кружка.
	4	Театральный КВН	Предоставить детям возможность проявить инициативу, фантазию в данном мероприятии

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Программно – методическое и материально – техническое обеспечение

Программно – методическое обеспечение:

1. Дерягина Л. Б. Играем сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.
2. Дерягина Л. Б. Театрализованная деятельность в ДОУ . Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира.
3. Ткачева О. В. Сценарии праздников, развлечений и музыкальных занятий для детского сада.
4. Караманенко Ю.П. Кукольный театр - дошкольникам.
5. Лифиц И. Ритмика.
6. Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников.
7. Стрелкова Л.П. Игры – драматизации.
8. Мы танцуем и играем / Сост. С. Бекина, Ю. Комальков, Э. Соболева.

Материально – техническое обеспечение

Для занятий театрализованной деятельностью в ДОУ имеется:

- Образцы кукол для различных видов театра (би-ба-бо, настольный, теневой, пальчиковый театр на фланелеграфе и др.).
- Реквизиты для разыгрывания сенок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски).
- Атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, книги, декорации, сценарии, образцы музыкальных произведений и др.).
- Музыкально – дидактические игры и пособия.
- Диски с видео и аудио записями, музыкальные инструменты, музыкальный центр, микрофоны, проектор, ноутбук.

Заключение

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Значение и специфика театрального искусства заключаются в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, воздействии художественного образа на личность. Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 1999.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1990.
3. Зверева О.Л., Ерофеева Т.И. Игра – драматизация//Спецкурс: Воспитание детей в игре. – М., 1994. – С.12 –22.
4. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. 1-П. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. - М., 1996. - Ч. I.
5. - М., 1992. - Ч. 1-П.
6. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре /Под ред. Т.И. Марковой. – М., 1982.- С. 39-48.
7. Музыка и движение / Сост. С. Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. – М., 1981, 1984.-Вып. 1-3.
8. Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевская, С.Руд33ева. – М., 1991.
9. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – М., 1973.
10. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. – Курск, 1994.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М., 1972.
12. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр//Дошкольное воспитание. – 1988.- №8.
13. Складенко Г. Игры – драматизации//Дошкольное воспитание. – 1983. - №7.
14. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. – М.: 1989.
15. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду//Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М., 2002. – С.60-89.

Приложение № 1

Примерные конспекты образовательной деятельности

Для детей 5 лет

«Образ мышки в сказках»

Дети свободно входят в музыкальный зал, располагаются в рассыпную.

Педагог. Дети, сегодня мы продолжим работу в театре. Вы - маленькие артисты и с вашей помощью мы можем попасть в любую сказку. А вы любите сказки? Какие русские народные сказки вы знаете?

Дети. «Маша и медведь», «Теремок», «Репка», «Три медведя», «Курочка Ряба», «Лисичка со скалочкой», «Аленушка и лиса»...

Педагог. Молодцы! Назовите сказки, в которых встречается образ мышки.

Дети. «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Сказка о глупом мышонке»...

Педагог. Да, сказок много и во всех мышка разная. Где ловкая, быстрая. А еще какая она может быть?

Дети. Груливая, тихая, маленькая, шустрая, юркая...

Педагог. Давайте вспомним о пяти маленьких мышках, которые забрались в кладовку...

Дети вместе с педагогом присаживаются на колени на ковре, читают стихотворение и сопровождают его игрой с пальцами.

Пять маленьких мышек забрались в кладовку.

В бочонках и банках орудуют ловко.

На сыр забирается первая мышка.

В сметану ныряет вторая малышка.

А третья с тарелки все масло слизала.

Четвертая в миску с крупой попала.

А пятая мышка медком угощается.

Все сыты, довольны, вдруг... Кот просыпается!

«Бежим!» - пропищала подружка малышка.

И спрятались в норку проказницы-мышки!

И.Лопухина

Педагог. Хорошо! Но только я заметила, что не все дети запомнили названия пальчиков. Давайте повторим их.

Дети встают и выполняют упражнение «Где твой пальчик?».

Педагог. Где твой пальчик большой? Д е т и. У меня за спиной! Педагог. А где твой указательный? Д е т и. Посмотри внимательно! П е д а г о г. А где средний твой палец? Д е т и. Вот, какой он красавец! Педагог. А где твой безымянный? Дети. Вот, с кольцом оловянным! П е д а г о г. А мизинчик-малышка?

Д е т и. Вот он, младший братишка!

И.Лопухина

Педагог. Вот теперь, кажется, все правильно показали. А вы точно помните, где у вас правая, а где левая рука?

Дети. Да! Это ручка - правая, это ручка - левая. *(Повторяют несколько раз.)*

Педагог. Очень хорошо. Мы потренировали ручки и пальчики, изобразили веселых мышек в кладовке. А ведь мы можем одеть на пальчики головки животных и этот театр мы назовем... пальчиковый!

Дети по желанию одевают головки персонажей сказки «Теремок» и показывают ее на ширме для остальных детей, затем зрители играют заключительную пляску на ложках. Инсценировка Е.Соковниной, музыкальная обработка Ю. Слонова.

Педагог. Очень рады были звери жить все вместе, они весело плясали и пели, но каждый пел по-своему, давайте придумаем, как...

Персонажи по очереди напевают придуманные ими мелодии в характере героев (в жанре пляски).

Педагог. А эта мышка из какого театра? Дети. Из театра марионеток!

Педагог. Какой спектакль мы уже можем показать с помощью кукол-марионеток?

Дети. Сказку «Курочка Ряба».

Дети разыгрывают спектакль «Курочка Ряба» на музыку М.Магиденко.

«Образ мышки в сказках» №2

Дети входят в зал. Педагог таинственно предлагает послушать интересную историю...

Педагог. Вышли мышки как-то раз

Посмотреть, который час. Вдруг раздался страшный звон - Убежали мышки вон!

Я хочу, чтобы вы запомнили эту историю. Давайте повторим ее вместе.

Считалочка разучивается вначале хором, затем по-одному (3-4 ребенка). По просьбе педагога дети меняют силу и темп звука. В заключение проводится игра. Ребенок (ведущий) произносит считалку. На слово «вон!» дети-мышки разбегаются. Игра повторяется с другим ведущим. После игры дети садятся.

Педагог. Сегодня мы снова с вами в театре на спектакле «Курочка Ряба». Кто еще не играл в этом спектакле?

По желанию детей разыгрывается кукольный спектакль.

Педагог. В этой сказке мышка юркая, да быстрая... А вот в сказке о глупом мышонке, какая была мама-мышка?

Дети. Заботливая, добрая, ласковая.

Педагог. А мышонок?

Дети. Глупый!

Педагог. Почему? *(Ответы детей.)* Хорошо! Давайте поиграем и в эту сказку. А герои ее будут появляться на фланелеграфе.

Сказка разучивается. В начале основную роль исполняет педагог. В дальнейшем сказка исполняется как игра-драматизация в костюмах на сцене театра.

Педагог. Дети, а какой характер у мышки в игре «Репка»? Дети. Она смелая, быстрая и веселая.

Педагог. Давайте поиграем в эту игру.

Проводится хороводная игра «Репка». Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит «репка». За кругом - «мышка» (на голове у них шапочки). Все поют:

Репка, репонька, Расти крепонька, Ни мала, ни велика До мышиноного хвоста. Да!

Дети, исполняя песню, идут по кругу. «Репка» растет, «мышка» идет за кругом противходом. С окончанием пения «мышка» ловит

«репку». Если она поймает, то оба участника танцуют под любую народную плясовую мелодию.

Педагог. Вот оказывается, как по-разному можно изобразить мышку. И мимикой, и жестом, и голосом, и движением. Давайте все превратимся в мышек и тихонько, чтобы не разбудить кота *(показывает игрушку, которую дети прежде не замечали)*, пойдём к себе в норку.

Дети тихо выходят из зала.

Для детей 6 лет

«В нашем театре»

Дети свободно входят в фойе театральной студии, здороваются.

Педагог. Сегодня мы продолжим беседу о театре. Зачем нужен театр? Как его название переводится с греческого языка? *(Зрелище.)* А с греческого потому, что театр впервые появился в древней Греции. Чтобы создать интересное зрелище, необходимо потрудиться многим людям. Кто же создает спектакль?

Дети называют всех, кто работает в театре (режиссер, директор, осветитель, художник по костюмам, актеры).

Педагог. Какие виды театров вы знаете?

Дети. Драматический, кукольный, детский, оперный, театр комедии...

Педагог. Много различных театров, и в них играют актеры-артисты. Какими качествами должен обладать артист, чтобы его работа понравилась зрителям?

Дети называют различные средства выразительности актеров.

Правильно! Он должен владеть мимикой. Уметь хорошо двигаться. Речь должна быть четкой, внятной и выразительной. Мы сейчас и поработаем над всеми этими качествами.

1. Проводятся упражнения. Поработай плечами.

2. Ритмично простучи свое имя: Таня-Танечка...

3. Мельница.

Дуйте, дуйте, ветры в поле, Чтобы мельницы мололи, Чтобы завтра из муки Испекли мы пирожки.

(Раскачивают руки из стороны в сторону. Круговые движения рук. Выразительная подача пирогов с четким и ясным произнесением слов.)

4. Шалтай-болтай.

Шалтай-болтай висел на стене.

Шалтай-болтай свалился во сне.

И вся королевская конница,

И вся королевская рать

Не может Шалтая, не может Болтая,

Шалтая-болтая собрать.

(Изображают тряпичную куклу. «Бросают» вниз мягкое тело. Четкие три шага с натянутыми поводьями. Покачивание с переносом центра тяжести. Опять «роняют» тело.)

Педагог. Шалтай-болтай - тряпичная кукла, а давайте из тряпичной, мягкой куклы превратимся в деревянную. Для артистов превращение или, правильнее сказать, перевоплощение - главное умение. А вы знаете каких-нибудь деревянных кукол?

Дети. Буратино.

Педагог. Вот веселый Буратино.

Любит он играть с Мальвиной!

Дети встают врассыпную и сначала под речевку изображают куклу. Затем включается фонограмма песни А.Рыбникова «Буратино». Дети танцуют, изображая каждый свою куклу, на паузу они замирают в какой-нибудь интересной позе, педагог ходит, рассматривает, хвалит.

Педагог. Вы знаете, есть еще одна деревянная кукла. Зовут ее Вудали Атча и живет она в Америке. Попробуйте и ее показать.

Дети под фонограмму исполняют ритмичный танец, изображая деревянную куклу.

Педагог. Очень хорошо получилась у вас кукла. Интересно, сможете вы изобразить животное, например кошку?

Кто-либо из детей читает. Киска, киска, киска, брысь!

На дорожку не садись, Наша деточка пойдет, Через киску упадет.

Изображают кошку и убегают. Затем педагог показывает куклу-кошку бибабо. Выбирают солиста. Дети исполняют песню М.Парцхаладзе «Плачет котик». После этого педагог предлагает самим придумать грустную песенку котика. Они не только напевают, но и разыгрывают небольшие сценки с помощью мимики и жестов.

Педагог. А сейчас я приглашаю вас в комнату смеха. Вы бывали когда-нибудь в комнате смеха? Вот где потеха! Хотите там побывать? Отправляемся туда с помощью песни, все изобразим, как в театре мимики и жеста.

Дети инсценируют песню Д.Усманова «Комната смеха» под фонограмму исполнения ансамбля «Ариэль».

Педагог. Хорошо у вас получилось, молодцы! На этой веселой ноте мы и закончим непосредственно образовательная деятельность в нашем театре.

Для детей 5-6 лет

«Урок театральной азбуки»

Звучит фонограмма песни О. Юдахиной и Ю. Энтина «О'кей!». Дети свободно входят в зал.

Педагог. Где мы с вами можем посмотреть в действии знакомые сказки, интересные истории?

Д е т и. В театре.

Педагог. Мы с вами будем сидеть в зрительном зале, потому что мы?..

Дети. Зрители.

Педагог. А где происходит действие?

Дети. На сцене.

Педагог. Как называются люди, которые выступают на сцене?

Дети. Артисты.

Педагог. Как вы думаете просто ли стать артистом? Что для этого нужно?

Дети перечисляют навыки и умения, необходимые артисту.

Педагог. Артисту необходимо владеть мимикой. Покажите этюды.

Дети показывают ряд мимических этюдов, передавая содержание текста, прочитанного педагогом, учитывая интонацию, с которой звучал данный текст:

1. Чудо остров!

2. Наша Таня громко плачет...

3. Карабас Барабас.

4. Первый снег! Ветер! Холодно!

Педагог. Актеру необходимо владеть жестами, которые помогут передать характер человека, повадки разных зверей.

Дети показывают этюд «Сучок на тропинке» Виктора Лунина.

Тренди-бренди, тренди-бреть! По тропинке шел медведь, По тропинке шел медведь На малину поглядеть. На сучок ногою встал, Поскользнулся и упал. Растянулся - испугался, Что в капкан ногой попался, С перепугу задрожал, Подскочил и убежал. Видно трусом был медведь, Тренди-бренди, тренди-бреть! Трали-вали, чудеса! По тропинке шла лиса, По тропинке шла лиса И глядела в небеса.

На сучок ногой ступила, Поскользнулась и завыла. Хвать его что было силы --Только лапу занозила! Ох, и злой ушла лиса, Трали-вали, чудеса! Стуки-стуки, стуки-стук, По тропинке шел барсук. По тропинке шел барсук, Наступил ногой на сук. Поскользнулся, растянулся, Встал на ноги, отряхнулся. Почесал в раздумье спинку, Отодвинул сук с тропинки, И пошел себе барсук Стуки-стуки, стуки-стук.

Педагог. Вы знаете теперь, что такое мимика, жесты. Давайте разыграем сценку «Маленькая прачка» М. Яснова.

Прачка. Серый филин, пыльный филин? Филин (*спокойно, с любопытством*). Гу-гу-гу!

Прачка.

Филин (*одобрительно*).

Прачка.

Филин (*радостно*).

Прачка.

Филин (*довольно*).

Прачка.

Филин (*раздумывает*).

Прачка.
Филин (*удивлен*).
Прачка.
Филин (*хмурится*).
Прачка.
Филин (*злобно*).
Прачка.
Хочешь, чистым будешь, Филин?
Гу-гу-гу!
Будешь, Филин, ты не пылен.
Гу-гу-гу!
Ты доволен будешь, Филин?
Гу-гу-гу!
Я тебя полью водою...
Гу-гу-гу?!
С порошком тебя помою...
Гу-гу-гу!
Накрахмалю, выжму крепко...
Гу-гу-гу!
И повешу на прищепку.
Гу-гу-гу!
Будешь, Филин, ты не пылен!
Слышишь, Филин?
Филин делает вид, что думает.
Где ты, Филин?
Филин прячется под крыло.
Ни в лесу, ни на лугу Ни гу-гу.
Филин прикладывает палец к губам - знак молчания.

Педагог. И конечно же актеру необходимо четко, ясно произносить текст. А чтобы губы и язычок были хорошо подвижны и внятно был слышен текст, помогают специальные упражнения, которые называются «скороговорки».

По желанию дети проговаривают скороговорки.

Педагог. Однако недостаточно только четко и внятно произносить текст. Надо чтобы он был выразительным, ведь актер одно и то же слово может произнести по-разному, с разной интонацией. Попробуйте и вы произнести фразу «Приходите завтра» с разными интонациями: грустно, весело, спокойно, важно, грубо, злобно, нежно.

Дети выполняют задание, затем читают потешку с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно-равнодушно):

Два щенка, щека к щеке, Щиплют щетку в уголке.

Педагог. Я предлагаю вам стать артистами театра кукол. Именно эти артисты должны великолепно владеть своей речью.

Дети с куклами бибабо. У одного на руке кукла-ворона, другой -ведущий. Это может быть и кукла-Петрушка. Дети разыгрывают сценку на стихотворение «Кража» В.Орлова.

Ворона.
Ведущий.
Ворона.
Ведущий.
Ворона.
Ведущий.
Ворона.

Кра!
Кричит ворона.
Кража!
Караул! Грабеж! Пропажа!
Вор прокрался утром рано,
Брошь украл он из кармана,
Карандаш!
Картонку!
Пробку!
И красивую коробку!
Стой, ворона, не кричи!
Не кричи, а помолчи!
Жить не можешь без обмана -
У тебя ведь нет кармана!..
Как?!
Подпрыгнула ворона
И моргнула удивленно.
Что ж вы раньше не сказали?
Кар-р-раул!
Кар-р-рман укр-р-рали!
Педагог. А знаете ли вы, что есть такие спектакли, где вместо обычной разговорной речи звучит песня? Как называются такие спектакли?
Дети. Опера.
Дети исполняют мини-оперу с куклами-марионетками (Н. Пикул. «Про двух гусят»).

Ведущий (ребенок). Веселый гусенок
По лужам шагал. Веселую песенку Так напевал:
1-й гусенок (*поет весело*). Га-га-га...

Ребенок. А грустный гусенок
По лужам шагал И грустную песенку Так напевал... 5
2-й гусенок (*поет грустно*). Га-га-га... Ребенок. Веселый гусенок
К нему подошел...

Смотри, червячка я какого нашел!
Га-га-га...

А грустный гусенок
Ответил ему...

А мне никогда не найти самому!
Га-га-га...

Веселый гусенок
Сказал ему... 1-й гусенок (*оживленно, радостно*). Зря!
Не надо грустить,
Если рядом друзья! Гусята (*вместе весело поют*). Га-га-га!

1-й гусенок (*весело*).
Ребенок.
2-й гусенок (*уныло*)
Ребенок.

Образовательная деятельность в театральной мастерской

Тема: «Котята»

Непосредственно образовательная деятельность проводится в ходе разучивания сказки «Кошкин дом».

1. Пантомимические этюды (передать различные действия котят):

- сладко спят;
- просыпаются, лапкой умываются;
- зовут маму;
- пытаются утащить сосиску;
- пугаются собак;
- охотятся: «Кошка, коль придется, по земле крадется».

2. Этюды на изменение тембра голоса.

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу! (*Нежно.*)
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу! (*Утвердительно.*)
- Киска, хочешь молока?
- Мяу! (*С большим удовольствием.*)
- А в товарищи щенка?
- Мяу! Фф-ррр! (*Изобразить по-разному: трусливо, пугливо.*)

3 Педагог читает стихотворение. Дети в роли кошки и собаки разыгрывают сценку (поочередно несколько пар).

Идет кисонька из кухни, У ней глазоньки опухли.

- О чем, кисонька, плачешь?

- Как же мне, кисоньке, не плакать?! Повар пеночку слизал, А на кисоньку сказал.

Кошка и собака идут навстречу друг другу и разыгрывают диалог: собака с вопросительной интонацией спрашивает «гав-гав», а кошка жалобно и плаксиво отвечает «мяу-мяу».

4 Педагог предлагает узнать песню котят из музыкальную сказки «Кошкин дом» (музыка В. Золоторева на слова С Маршака) и исполнить, передавая соответствующий характер.

5. Сочини песню на заданный текст:

- Черный кот у ворот Грустно песенку поет.
- Белый кот у ворот. Очень весело поет.

6. На музыку «Вальса» из музыкальной сказки «Кошкин дом» сочинить танец белой кошечки.

7. На музыку «На всю улицу веселье» изобразить моменты появления героев сказки, отмечая характерные повадки животных.

На последующем занятии многие задания повторяются, но можно предложить и новые.

Инсценирование стихотворения С.Маршака «Два кота».

2. Изобразить (поочередно) котят с разными настроениями:

- робко стучатся в дом к тете Кошке;
- несчастные, жалкие остаются за воротами дома;
- решительно, энергично торопятся помочь тете Кошке в ее беде;
- счастливо, радостно танцуют.

Игра-спектакль «Сорока-Белобок»

Педагог. Чики-чики-кички Березовые лычки. Летели две птички, Собой невелички. Как они летели, Все люди глядели, Как они садились, Все люди дивились!

На музыку вступления к опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» вбегают двое детей, изображающие птиц. С окончанием музыки они останавливаются и имитируют игру на трубе. Звучат фанфары.

Птички (*вместе*). Как Сорока-Белобок

На заре вставала, На заре вставала, Стряпню затевала.

Е.Благинина

Под фонограмму «Я с комариком плясала» ансамбля «Русская балалайка» вбегает Сорока-Белобока.

Сорока. Я, Сорока-Белобока, Кашу варила, Деток кормила.

Звучат 3-я и 4-я вариации «Я с комариком плясала». Сорока варит кашу, а дети-сорочата бегают вокруг и на окончание музыки присаживаются около сороки. ,

Сорока (*изображает соответствующие действия*). Этому дала чашку, Этому дала ложку, Этому поварешку. Положила каши Всем понемножку. Кашу на пол на бросайте, Клюв салфеткой вытирайте.

Сорочата едят кашу, а Сорока улетает.

Сорочата (*по очереди*).

После завтрака нам нужно За работу взяться дружно.

- Я цветочки все полью!

- Чашки, ложки уберу!

- В руки веник я возьму

- И квартиру подмету!

- Наша мамочка придет

- Ни пылинки не найдет!

Звучат 5-я и 6-я вариации «Я с комариком плясала». Сорочата убираются в квартире.

Педагог. Сорока.

Педагог.

Сорока-Белобока,

Где была?

Далеко!

Кашу варила,

На стол становила,

На крыльцо скакала,

Гостей поджидала!

А Ворона-Барабона

По лесу летала,

На Сорокину стряпню

Гостей созывала.

Е.Благинина

Вновь звучит фонограмма вступления к сказке «О царе Салтане» Н.Римского-Корсакова.

Ворона летает по лесу, подлетая к гостям, жестами приглашает их к Сороке.

Ворона. Ой, вы пташечки-канареечки! Вы слетайтесь, собирайтесь, Нынче у нас праздник,

Шумное веселье: У Сороки-Белобоки

В дому новоселье! *Е.Благинина*

Педагог. Журавль услышал, Из болота вышел, Сапоги начистил, В гости отправился!

Е.Благинина

Под фонограмму песни «По улице мостовой» журавль идет важной походкой, следом скачут лягушки.

Лягушки. Мы лягушечки ква-ква, Как зеленая трава. Голоса настроили,

В гости отправились! (*Подходят к Сороке.*) Сорока (лягушке,). Кума, ты к нам? Лягушка. К вам, к вам! К воде скачу, Ловить хочу!

Сорока. А кого, кого, кума? Лягушка. Карпа, рака и сома. Сорока. Как поймашь,

Дашь ли нам? Лягушка. Как не дать? Конечно дам!

Педагог. По широкой улочке Маршируют уточки. Топают вразвалочку, Крякают считалочку:

Уточки. Кря-кря-кря, Кря-кря-кря! Что нам реки и моря?!

П.Синявский

Уточки танцуют под фонограмму песни «Самара-городокк» в исполнении квартета «Сказ».

Педагог. Вот воробушек по улице идет,

В левом крылышке он скрипочку несет, Правым крылышком наигрывает, С ног на ногу попрыгивает.

Выходит Воробей и играет на скрипочке.

Воробей. Ой, вы, пташечки, канареечки, Начищайтесь, наряжайтесь, В гости собирайтесь!

Птички летают под фонограмму «Польки» Сиротина в исполнении оркестра «Русские народные инструменты».

Педагог.

Тут Сорока-Белобока На порог скакала, Дорогих своих гостей В горницу пускала...

Е.Благинина

Сорока. Вот, друзья, мы здесь живем! Гости (*поочередно*). Ах, какой красивый дом!

- Много здесь игрушек, Звонких погремушек.

- Комнаты все светлые, Стены разноцветные.

- Стульчики дубовые.

- Занавески новые.

- Ложки расписные, Яркие, резные. Эти ложки мы возьмем И сыграем, и споем.

Н.Лагунова

Дети исполняют «Танец с ложками» под фонограмму песни «Ах ты, береза». На первую часть музыки дети свободно ходят врассыпную, любуясь ложками, на вторую - играют на ложках, используя при этом любой знакомый прием игры.

Педагог.

- И пошел тут пир

- Шумное веселье.

- У Сороки-Белобоки

- В доме новоселье!

Звучит свободная русская плясовая под «Камаринскую» в исполнении ансамбля «Русская балалайка». Все дети пляшут, используя знакомые движения.

Педагог. А пока плясали, пели, Длинноногий журавель Тут никак уж не стерпел, Отодвинул кружку, Хап!.. И съел лягушку!

Лягушка в это время прячется за столом. Все гости изображают ужас и удивление.

Педагог. Рассердилась Сорока,

Да как затопчет,

Рассердилась Белобока,

Да как застрекочет... Сорока. Не бывать тому,

У меня в дому!

Где это видано,

Чтобы гостей ели сами гости? Педагог. Журавушка задрожал,

Длинный клюв разинул,

Воробышек прискакал

И лягушку вынул!

Обрадовались гости!

Тут взялись играть грачи,

Музыканты-трубачи.

А все пташечки-канареечки

Опрокинули скамеечки

И пошли ходить,

Краковяк водить!

Е.Благинина

Под фонограмму «Подмосковной польки» А.Беляева дети исполняют парный танец.

Педагог. Вот и сказка отзвучала, Мы начнем ее сначала. Или новую начнем?
Но сначала отдохнем. *В.Берестов*